

**El aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo: un trabajo de campo en el  
Centro Infantil Dame La Mano**

Lina Marcela Bustamante Sánchez,  
Tatiana Arroyave Álvarez,  
Yomar Juliana Castrillón López,

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Infantil

Asesora: Diana Marcela Cortes Carmona, Magíster (MSc) en Educación



Universidad de San Buenaventura  
Facultad de Educación (Medellín)  
Licenciatura en Educación Infantil  
Bello, Colombia

2021

Citar/How to cite	(Bustamante Sánchez, Arroyave Álvarez, & Castrillón López, 2021) ... (Bustamante Sánchez et al., 2021)
Referencia/Reference	Bustamante Sánchez, L.M., Arroyave Álvarez, T., & Castrillón López, Y. J. (2021). <i>El aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo: un trabajo de campo en el Centro Infantil Dame La Mano</i> . (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Infantil). Universidad de San Buenaventura, Facultad de Educación, Medellín.
Estilo/Style: APA 7ma ed. (2020)	



Biblioteca Digital (Repositorio)  
[www.bibliotecadigital.usb.edu.co](http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co)

## Bibliotecas Universidad de San Buenaventura

Biblioteca Fray Alberto Montealegre O.F.M. - Bogotá.

Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo O.F.M. - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.

Departamento de Biblioteca - Cali.

Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

**Universidad de San Buenaventura Colombia** - [www.usb.edu.co](http://www.usb.edu.co)

Bogotá - [www.usbbog.edu.co](http://www.usbbog.edu.co)

Medellín - [www.usbmed.edu.co](http://www.usbmed.edu.co)

Cali - [www.usbcali.edu.co](http://www.usbcali.edu.co)

Cartagena - [www.usbctg.edu.co](http://www.usbctg.edu.co)

Editorial Bonaventuriana - [www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co](http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co)

Revistas científicas – [www.revistas.usb.edu.co](http://www.revistas.usb.edu.co)

## **Dedicatoria**

A nuestras familias que son la más grande bendición

Y quiénes nos inspiran a ser mejores cada día...

Por apoyarnos y ser pilares fundamentales de

Nuestra educación.

## **Agradecimientos**

A Dios por encaminarnos en tan hermosa labor de ser maestras y otorgarnos la sabiduría, el entendimiento, la paciencia y en especial la vocación para ejercer con amor.

A nuestras familias por apoyarnos incondicionalmente por sus palabras de ánimo y por los trasnochos a nuestro lado.

A la Universidad de San Buenaventura por apuntarle a la formación de maestros y orientarnos en un camino investigativo en pro del mejoramiento de la educación en Colombia.

Al Centro Infantil Dame la Mano por hacer parte de la formación de maestros al abrir sus puertas y permitirnos realizar la práctica pedagógica en sus instalaciones.

A los estudiantes y familias del grupo los Ositos por aportar a esta investigación de forma sincera desde sus experiencias e historias de vida.

A la maestra Diana Marcela Cortes por su entrega y dedicación, por las horas de trabajo en el seguimiento y orientación de esta investigación.

A las maestras en formación, nuestras compañeras por compartir sus experiencias y enriquecer nuestra formación académica y personal, por sus consejos, apoyo y orientación en momentos de duda.

## Tabla de contenido

Resumen .....	7
Abstract .....	8
Introducción .....	9
1 Planteamiento del problema.....	12
1.1 Antecedentes .....	13
2 Justificación.....	25
3 Objetivos .....	26
3.1 Objetivo general .....	26
3.2 Objetivos específicos.....	26
4 Marco teórico .....	27
4.1 Música Infantil: interacción activa o pasiva.....	27
4.2 Dimensiones del desarrollo: singularidad de los seres .....	30
4.2.1 La música infantil en las dimensiones del desarrollo .....	34
4.3 Aprendizaje significativo: conocimiento inolvidable .....	35
5 Metodología .....	37
6 Resultados .....	39
7 Discusión .....	55
8 Conclusiones .....	57
9 Recomendaciones.....	59
10 Referencias .....	61
11 Anexos.....	63

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> Antecedentes .....	14
<b>Tabla 2</b> Resultados .....	39

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar el aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas de 2 y 3 años del Centro Infantil Dame La Mano, asimismo, caracterizar su enfoque, describir sus aportes en las dimensiones del desarrollo y recopilar las canciones que favorecen el proceso de enseñanza- aprendizaje y el desarrollo integral.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, además, su método es acción participación, postulado por Hernández Sampieri. Su alcance es participativo descriptivo, donde se tiene tres bases fundamentales las cuales son, observar de forma constante, pensar a partir de las respuestas obtenidas y actuar y plantear posibles soluciones.

Los instrumentos para la recolección información fueron, grupo focal y encuestas con preguntas abiertas y cerradas, en las que se obtuvo como resultado que la música infantil se encuentra presente en la cotidianidad de los niños y de las niñas, ya sea desde los entornos familiares o educativos, en los que los niños y las niñas se ven motivados y eso favorece el desarrollo de sus dimensiones. Sin embargo, se evidenció que el repertorio utilizado es limitada y por tanto repetitivo.

De todo lo anterior se tiene como conclusión que en el Centro Infantil Dame La Mano las agentes educativas si utilizan la música infantil como una estrategia pedagógica con un alto impacto, especialmente en la dimensión corporal, no obstante, es necesario aclarar que las dimensiones del desarrollo se encuentran integradas y relacionadas.

*Palabras clave:* música infantil, dimensiones del desarrollo, desarrollo integral, estrategia pedagógica.

### **Abstract**

The purpose of this research work is to analyze the contribution of children's music in the developmental dimensions of children aged 2 and 3 years old at the Dame La Mano Children's Center, as well as to characterize its level of importance, describe its contributions in the developmental dimensions and compile the songs that favor the teaching-learning process and integral development.

The research has a qualitative approach; in addition, its method is action-participation, postulated by Hernández Sampieri. Its scope is descriptive participatory, where there are three fundamental bases, which are: to observe constantly, to think from the answers obtained and to act, and propose possible solutions.

The instruments for the collection of the information were focus groups and surveys with open and closed questions, in which it was found that children's music is present in the daily life of children, either from family or educational environments, in which children are motivated and this favors the development of their dimensions. However, it was evidenced that the repertoire used is limited and therefore repetitive.

From all of the above, it can be concluded that at the Dame La Mano Children's Center the educational agents do use children's music as a pedagogical strategy with a high impact, especially in the corporal dimension; however, it is necessary to clarify that the dimensions of development are integrated and related.

*Key words:* children's music, developmental dimensions, integral development, pedagogical strategy.



## Introducción

En el presente trabajo se dará a conocer el recorrido que se llevó a cabo en la búsqueda y análisis del uso de la música infantil y como esa interacción aporta en los procesos de enseñanza-aprendizaje y a las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas; así mismo, se evidenciarán los hallazgos encontrados, avances, logros y recomendaciones para los docentes y otros actores educativos. Para esta trayectoria inicialmente se parte de la pregunta orientadora ¿Cuál es el aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas de 2 y 3 años del Centro Infantil Dame la Mano?

La investigación surge del deseo de conocer también el uso que se da a las canciones infantiles y las interacciones que los niños y las niñas establecen con éstas en las diferentes actividades y conocer si es netamente recreativo o si tienen una intención pedagógica, partiendo de la observación y análisis de los instrumentos pedagógicos como lo son las proyecciones y los registros de experiencia.

Teniendo presente lo mencionado, con el actual trabajo investigativo se pretende analizar el aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas de 2 y 3 años del Centro Infantil Dame la Mano, que permita la realización de un producto final que pueda ser utilizado con una intencionalidad pedagógica verdaderamente significativa que se encuentre acorde a los escenarios y experiencias de aprendizaje; y el aporte que le da a las inteligencias múltiples, por ello, para alcanzar este objetivo, se traza una ruta específica que consiste en caracterizar el enfoque de las canciones infantiles en el centro infantil. Describir los aportes de la música infantil a las dimensiones del desarrollo y finalmente, recopilar las canciones que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo integral.

Para brindar un sustento teórico que oriente y respalde el desarrollo de la investigación, se determinan tres categorías de análisis, las cuales enmarcan: La música infantil como una más de las categorías, la cual se comprende como el arte que se vale de la combinación coordinada de diferentes efectos sonoros, que son armoniosos, melódicos y agradables según los diferentes gustos y que pueden ser generados a través de la voz y también de diversos instrumentos musicales; la música infantil es una estrategia muy especial para propiciar espacios de aprendizaje dadas sus características y las múltiples posibilidades que brinda; esta categoría se encuentra sustentada bajo

las ideas de Díaz, M.L; Morales Bopp, R; Díaz, W; Barrocal j.; Jordi, j y Zabalza, M. Á y Peralta, M.

Así mismo, se tiene en cuenta las dimensiones del desarrollo, que se pueden concebir como la clave principal para comprender la evolución y el crecimiento que presenta el ser humano en sus diferentes aspectos, en los cuales ostenta modificaciones a nivel de pensamiento, comportamiento y destrezas desde los componentes de la individualización y la socialización, que sin lugar a dudas se potencializan a partir de la interacción con la cultura, iniciando con el primer vínculo que es la familia, continuando con un segundo contexto de socialización que es la institución educativa para proyectarse definitivamente en la sociedad que es el tercer entorno de relación con el otro; esta categoría se encuentra apoyada por las concepciones de los autores Otálvaro, S, J; Navarro, R, P; Orozco, M. Orozco, B, C; Correa, M y Martínez, J, W.

Adicional a lo anterior, se tiene presente el aprendizaje significativo como otra de las categorías, pues este es un tipo de aprendizaje en el cual el sujeto que participa del proceso asocia la información nueva con la que ya posee, realiza un desarrollo de reajuste y reconstrucción con ambas informaciones, para dar paso a un conocimiento aplicable a la realidad y a los contextos inmediatos en los cuales se desenvuelve; es importante mencionar que este aprendizaje se encuentra mediado por experiencias como hacer y explorar; los autores que se tienen presentes para definir este concepto son Albornoz, Y; Duarte, J. A.; Rodríguez, L. C.; Castro, J. A, Castillo, V; Yahuita, J y Garabito, R.

Por otra parte, la metodología utilizada es la investigación, acción, participación, la cual facilita la relación entre la comunidad, sustentos teóricos y el análisis de la temática. Además, es importante aclarar que el enfoque dado es el cualitativo y el alcance es el descriptivo, logrando así un análisis más detallado.

Posteriormente, se observarán los instrumentos de recolección de información utilizados y su interpretación que fueron base fundamental para las conclusiones finales. Por último, se encontrará un producto con la recopilación de canciones infantiles útiles para entidades recreativas, instituciones educativas, docentes en ejercicio, docentes en formación, familias y estudiantes, en sus intervenciones pedagógicas, acordes a la temática y a su intencionalidad.

Como es sabido, la música ha denotado una gran trascendencia en las distintas etapas de desarrollo del ser humano, a nivel emocional y también en el ámbito educativo, puesto que puede ser utilizada como recurso pedagógico en especial en la educación inicial, dados sus múltiples

beneficios que propician la estimulación del aprendizaje, desarrolla la percepción, potencializa la atención, favorece la concentración y fortalece la memoria. De acuerdo a lo anterior, se busca dar respuesta al interrogante ¿Cuál es el aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas de 2 y 3 años del Centro Infantil Dame la Mano?

## 1 Planteamiento del problema

¿Cuál es el aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas de 2 y 3 años del Centro Infantil Dame la Mano?

Desde las prácticas pedagógicas realizadas en las distintas instituciones educativas por las docentes en formación del programa Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad San Buenaventura seccional Medellín, ha sido posible observar que las canciones infantiles han tomado protagonismo en los procesos de enseñanza aprendizaje, sin embargo, en algunos centros e instituciones educativas se utilizan con un carácter netamente lúdico y recreativo.

El Centro Infantil Dame la Mano es el espacio mediador para la investigación, en el que se pueden observar niños y niñas entre los 2 y 3 años y que se caracterizan por ser tiernos, amables, expresivos y alegres; además, tienen gran capacidad de asombro y les gusta descubrir el mundo que los rodea por medio de diferentes formas y experiencias.

Es importante resaltar que las canciones infantiles se han convertido a través de los años en una herramienta cultural, social y pedagógica significativa, por medio de las cuales se pretende fortalecer múltiples fases de la vida de cada uno de los niños y las niñas.

De acuerdo con lo anterior, es importante anotar que la música infantil ofrece muchos beneficios, tal y como lo menciona la autora:

Además de considerarse la música como un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo y configurar atmósferas, se le puede atribuir cualidades diversas: bella, serena, excitante, jocosa, tensa, satírica, inquisitiva, elegante, de mal gusto, sugestiva, sensual, misteriosa, imponente, marcial; que al encuentro con la imaginación creadora de niños y niñas puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretejer relaciones con sí mismo, el entorno y los demás. (Dávila Gonzales, 2020, p. 22)

Al romper el paradigma de que la música es solo para entretener, es posible visualizar y navegar en los múltiples beneficios que ésta trae a nivel cognitivo, emocional y social; al escoger

con determinación y de manera consciente las canciones que queremos presentar a los niños y niñas, podemos darle su enfoque pedagógico, a través de ella podemos conocer la realidad de cada uno y en consecuencia actuar de acuerdo a sus necesidades e intereses. Conocer los estudiantes, permite crear vínculos y las canciones infantiles son un excelente mediador.

### **1.1 Antecedentes**

Los antecedentes son las investigaciones que se han realizado previamente a nivel internacional, nacional y local; los cuales guardan una relación histórica con el tema de investigación actual. A continuación, se relacionan las investigaciones seleccionadas entre los años 2006 y 2017.

**Tabla 1**  
*Antecedentes*

<b>Antecedentes Internacionales</b>				
<b>Autor/ Año/Lugar</b>	<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Resultado</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana María Botella Nicolás.</li> <li>• Amparo Fosati Parreño.</li> <li>• Regina Canet Benavent.</li> </ul> <p style="text-align: center;">2017</p> <p style="text-align: center;">España</p>	<p>Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música.</p>	<p>Observar cómo trabajan la educación artística y la música, destacando la importancia de la creatividad y la inteligencia emocional.</p>	<p>Estudio de casos, pues se trata de investigar acerca del comportamiento humano de los/las docentes y su repercusión en el alumnado. Es una muestra reducida. Existen múltiples variables que no pueden ser controladas (emociones, metodología de trabajo dinámica, respuestas del alumnado).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El entorno emocional es de gran trascendencia para los estudiantes, ya que en éste se inicia la autorregulación; los docentes pueden brindar una gran contribución desde su acompañamiento significativo.</li> <li>• Se fomentan valores, como el respeto, el compañerismo, la tolerancia, entre otros, por medio de experiencias grupales.</li> <li>• La formación y experiencia docente es fundamental para presentar avances en las prácticas pedagógicas; además se debe conocer y comprender la fundamentación referente al desarrollo madurativo infantil, no solo desde los planteamientos de Piaget; si no contemplando otras teorías que enmarquen también el desarrollo de los dos hemisferios del cerebro.</li> <li>• Se determinan algunas ventajas al trabajar con artes y con música, las cuales se pueden</li> </ul>

				<p>determinar cómo: se favorece el trabajo grupal, entre pares y también entre estudiantes y docentes, el ritmo de aprendizaje es acorde a las características de los estudiantes, se dan experiencias de aprendizaje continuo, se despierta la motivación, fortalecimiento de la personalidad, las emociones y el bienestar se transmite a las familias y entornos frecuentados por estudiantes y docentes; lo que genera mejores y mayores relaciones interpersonales e intrapersonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se identifican además algunos inconvenientes al trabajar las artes y la música; como lo son: Los docentes deben tener una actitud positiva con respecto a estos lenguajes, de lo contrario no se puede transmitir ese interés; también, es necesario que los maestros tengan formación pedagógica para orientar los procesos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kerlly Emperatríz Chalén Alvarado.</li> <li>• Karen Anabela Guerrero Calvo.</li> </ul> <p>2016</p>	<p>Influencia de la expresión musical en la calidad del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años.</p> <p>Guía didáctica</p>	<p>Examinar la influencia de la expresión musical en la calidad del desarrollo de la motricidad gruesa mediante un estudio</p>	<p>La metodología es un conjunto de procedimientos, siendo parte fundamental en el desarrollo de una investigación y así obtener el resultado que</p>	<p>Se cuenta con una guía didáctica en la que a los maestros se les exponen varias estrategias de enseñanza y aprendizaje, logrando que este segundo sea significativo y trascendente. Es importante resaltar que al implementar diferentes actividades se puede fortalecer la psicomotricidad, así como la autoestima y la seguridad en ellos mismos, ya que se reconoce el mundo que lo rodea y se siente empoderado del mismo.</p> <p>Es fundamental que desde edades tempranas se comience la implementación de estrategias lúdicas, puesto que su motivación puede partir de canciones, rondas, juegos y dinámicas (así</p>

<p>Guayaquil</p>	<p>Con enfoque de procesos Lúdicos para Docentes.</p>	<p>bibliográfico y de campo para diseñar una guía didáctica para los docentes.</p>	<p>esperamos. La acción metodológica favorece el análisis de la realidad estudiada y ayuda a descifrar que método es el adecuado para emplearlo en nuestra investigación. Este proyecto está dentro del paradigma cualitativo y los tipos de investigación usados son: Investigación descriptiva, explicativa, bibliográfica documental.</p>	<p>como muchas otras), logrando no sólo un cúmulo de conocimientos académicos, sino también una construcción de aprendizajes para la vida con sentido y experiencia.</p>
<p>• Jenny Alexandra Torres Calles. Quito 2013</p>	<p>La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento</p>	<p>Diseñar una guía de actividades con estrategias musicales dirigida a los</p>	<p>La presente investigación es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorativa</li> <li>• Descriptiva</li> <li>• De campo</li> </ul> <p>Método:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deductivo</li> <li>• Analítico</li> </ul>	<p>Es importante tener en cuenta que para que la música fortalezca el desarrollo del pensamiento creativo es vital que las actividades planteadas en cada encuentro respondan y cumplan los objetivos propios en la educación inicial, que se integren las canciones infantiles en una cantidad acorde al grupo. En el caso de las maestras y maestros deben ser conscientes de que para lograr un buen</p>



	<p>creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación</p>	<p>docentes para potenciar en los estudiantes la apreciación musical para integrarla en la enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de los centros de Educación Inicial; conocer, aprovechar la influencia de la música como aporte de experiencias significativas en el desarrollo del pensamien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintético</li> <li>• Estadístico</li> </ul>	<p>resultado con la música es necesario utilizarla de forma adecuada y no sobrepasar los límites. Así mismo, las maestras y maestros deben estar actualizados frente a cada aspecto de la educación inicial y contextualizándolos al grupo en particular.</p> <p>La innovación y la adaptación son aspectos importantes para la educación, ya que se puede generar cambios de acuerdo a las necesidades. No olvidemos que los niños y las niñas son lo más preciado que nos brindan, por lo tanto, se debe reconocer y apreciar su valor y procurar que el paso de los niños y las niñas por nuestras aulas sea verdaderamente significativo.</p>
--	--	---	--	---

		to creativo.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asier Estrada Torre España 2016</li> </ul>	Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años	Potenciar el desarrollo integral del niño utilizando las canciones infantiles como herramienta docente para la adquisición de contenidos de manera transversal	La metodología de este proyecto es un trabajo de campo en el que algunos factores juegan un papel fundamental como lo es el aprendizaje significativo, trabajo individual y grupal, el juego.	<p>En los contextos escolares se han evidenciado posibles dificultades partiendo del poco conocimiento que se tiene frente a la música como estrategia pedagógica. Por lo tanto, es fundamental analizar todo este proceso por parte de los maestros.</p> <p>No se puede desconocer que la música aporta significativamente al desarrollo integral de los niños y las niñas y se debe usar como una herramienta para fortalecer aspectos básicos como la alimentación, que ésta se presente de una forma positiva y motivadora.</p> <p>Los maestros deben estar con constante motivación y luchando para transformar pensamientos en cuanto a la música infantil y buscando que la escuela sea un espacio más acogedor, partiendo de sus gustos.</p>

**Interpretación**

En la actualidad se encuentran pocas investigaciones que se centren en la interrelación que tienen las artes y la música como lenguajes diversos que se complementan entre sí; además, la implicación que estos tienen en la educación infantil, la cual a través de los años ha cobrado mayor relevancia, al punto de tener su propio currículo. Por este motivo, se pretende demostrar que, utilizando estas herramientas de manera óptima, se pueden obtener valiosos beneficios que complementan los procesos de formación integral de los estudiantes. La educación infantil, es una etapa en la que los estudiantes se rigen más por el hemisferio derecho del cerebro, y los resultados alcanzados en la investigación dan cuenta de que las artes visuales y la música son elementos necesarios para proporcionar un desarrollo integral y adicional a ello abordar diversos conocimientos, saberes y sentimientos desde cada uno de los ámbitos de aprendizaje. Para finalizar, es importante resaltar que hace falta un mayor conocimiento del uso apropiado

de la música por parte de los maestros o agentes educativos para que se dé un aprendizaje significativo en todas las áreas y ámbitos, y reconocer que cada una de las actividades planteadas son en favor de la edificación de nuestros niños y niñas.

#### Antecedentes Nacionales

Autor/ Año/lugar	Titulo	Objetivo	Metodología	Resultado
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana Yuben y Ariza Fajardo</li> <li>• Diana Cecilia Aya Aya</li> <li>• Andrea Toro Torres</li> </ul> <p>Colombia – Cundinamarca</p> <p>2014</p>	<p>La danza y la música, estrategias para fortalecer las dimensiones cognitivas y comunicativas en los estudiantes del ciclo uno del liceo infantil nuevo renacer</p>	<p>Fortalecer la dimensión comunicativa y cognitiva a través de la música y la danza en los estudiantes del ciclo uno del Liceo Nuevo Renacer de Soacha Cundinamarca.</p>	<p>Metodología cualitativa: Basada en la descripción contextual de un hecho o situación que garantiza el proceso con el que se comparten conocimientos en la concepción de una realidad compleja, mediante una recogida sistemática de datos que posibilita un análisis e interpretación del problema en cuestión.</p>	<p>La danza y la música favorecen los niños y las niñas múltiples aspectos en los que pueden expresar sentimientos y emociones ya sea de una forma convencional o no convencional.</p> <p>A lo largo del tiempo se ha dado a conocer diferentes estudios, de diferentes especialistas donde exponen la necesidad e importancia de que dentro del aula se implementen estrategias para que los niños y las niñas fortalezcan sus dimensiones del desarrollo y así potencializar un desarrollo integral. Así mismo, se fortalecerán aspectos de su vida cotidiana como la resolución y superación de conflictos, dando aportes significativos a la sociedad de la que hace parte y para que se sienta útil en la misma.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blanca Luz Morales Ortiz</li> <li>Colombia-Caldas 2006</li> </ul>	<p>Música y currículo : análisis comparativo de los lineamientos curriculares de la Educación Básica en España y Colombia</p>	<p>Analizar las similitudes y diferencias de los componentes curriculares musicales de los tres diseños, con la finalidad de mejorar las directrices del Currículo Colombiano en cuanto a la educación musical del Grado Cero</p>	<p>Analítico-Comparativa en cuatro etapas: descripción, interpretación, yuxtaposición y comparación</p>	<p>Es fundamental proponer estrategias didácticas y pedagógicas que correspondan propiamente a las necesidades e intereses en los grupos particulares. Es importante resaltar que los lineamientos dados para las diferentes áreas son brindados como un conjunto general, pero es necesario que se den sus respectivas adecuaciones.</p> <p>Es necesario hacer énfasis en la educación musical, dándose un estudio para lograr identificar la finalidad de la misma. Despertar la motivación y el interés en los niños y las niñas se vuelve una necesidad, para lograr ver evolución y aprendizajes significativos.</p>
<b>Interpretación</b>				
<p>En los procesos educativos, se evidencia que los estudiantes presentan inseguridad para dar a conocer sus pensamientos y sentimientos en diferentes situaciones escolares, lo que en ocasiones también influye en su</p>				

motivación e interés por participar en los diferentes espacios de aprendizaje y por tanto, repercute en la asimilación de los desempeños curriculares planteados; por este motivo, se incluye la música y la danza como estrategias de enseñanza para mediar experiencias más significativas y al mismo tiempo fortalecer las inteligencias múltiples como: la lingüística, la corporal, la musical y la interpersonal; de esta manera, se enriquece la expresión corpórea y se beneficia el vocabulario verbal, lo que definitivamente repercute en la construcción de experiencia de aprendizaje verdaderamente perdurables.

Colombia plantea desde el ministerio de educación lineamientos generales para el desarrollo de la música en los diferentes niveles escolares, sin embargo, para la primera infancia no plantea estrategias específicas que permitan hacer de esta una herramienta pedagógica, con la cual se pueda favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas; brindando un norte a los agentes educativos y familias con el objetivo de potencializar sus habilidades.

#### Antecedentes Regionales

Autor/ Año/lugar	Titulo	Objetivo	Metodología	Resultado
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz Yasmíni Ochoa Galvis</li> <li>• Julieth Natalia Zapata Restrepo</li> <li>Colombia – Medellín</li> </ul>	Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en	Identificar la influencia de la canción infantil como medio de interacción. Como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa	Descriptivo/correlacional, porque finalmente se evalúa la relación que existe entre la canción infantil y la comprensión de la función comunicativa del lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música infantil integrada adecuadamente en los entornos escolares puede favorecer la dimensión comunicativa, ya que implementada con un sentido pedagógico permite ver un desarrollo significativo e integral, además potencializa la expresión frente a todo lo que lo rodea.</li> <li>• Puesto que las canciones infantiles tienen de fondo una forma y estructura sencilla y su ritmo y contenido es claro, favorece la construcción de aprendizajes y un desarrollo cognitivo.</li> </ul>

2006	niños y niñas de 5 años de edad.	va del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de los grados transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se puede afirmar que la música infantil y la expresión oral se encuentran relacionados ya que dan a conocer mensajes frente a las necesidades y muestra el orden lógico y coherente del pensamiento infantil</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Viviana Milena Hincapié Rojas</li> <li>Maribel Graciano Durango</li> </ul> <p>Colombia – Medellín</p> <p>2016</p>	La música en los procesos de lectoescritura para la educación inicial a partir de los tics y las artes visuales.	Utilizar la música como herramienta didáctico-pedagógica e integradora, estimulando los sentidos y la creatividad para potenciar el aprendizaje en los	Triangulación Muestra representativa Protocolo de entrevista	Es trascendental posibilitar espacios en los cuales los niños y las niñas tengan la oportunidad de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones; en los cuales les sea posible observar conductas significativas, generar hipótesis y ponerlas a prueba, recolectar información cautivadora, clasificar, observar, tomar apuntes, etc. Todo lo anterior, desde distintos enfoques académicos que permitan utilizar estrategias pedagógicas como la música desde la transversalización en la lecto-escritura, los tics y las artes visuales.

		niños y niñas del centro infantil el Vergel ubicado en el municipio de San Antonio de Prado, específicamente en el nivel de Jardín A que oscilan entre las edades de 4 y 5 años.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cindy Julieth Gómez Cuartas</li> <li>• Doris Urrego Rueda</li> <li>• Vladimir Domínguez Rojas</li> </ul>	Las artes como herramienta pedagógica en la educación inicial	Aportar a los docentes de educación inicial estrategias pedagógicas y metodológicas en relación con el arte que sensibilice	Investigación cualitativa.  Cuatro momentos: -Revisión bibliográfica. - Sensibilización frente a diferentes manifestaciones artísticas - trabajo de campo con la	Se pudo observar en los diferentes documentos publicados por el Ministerio de Educación Nacional, la importancia que ha obtenido el incluir las artes en el aula; en las diferentes guías pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, se trabajan las actividades rectoras donde hay una interrelación entre ellas. Igualmente, el programa Buen Comienzo en sus orientaciones, resalta la importancia de mediar las experiencias pedagógicas con estrategias enfocadas desde los lenguajes expresivos, lo que implica que los agentes educativos encargados de velar por la atención integral de los niños, niñas y sus familias, estén en

Colombia - Medellín 2016		n y enriquezca n su quehacer profesional.	Corporación Pecas - Planeación y ejecución de cinco talleres artísticos dirigidos a las docentes de la Corporación Pecas participantes de este proyecto.	capacidad de ejecutar sus mediaciones pedagógicas haciendo uso de las diferentes herramientas puestas a su disposición.
<b>Interpretación</b>				
<p>La investigación desarrollada se realizó con el objetivo de identificar la influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa oral en los niños; por este motivo, se llevó a cabo un proceso de diseño, ejecución y evaluación de una intervención pedagógica incorporando ejercicios con canciones infantiles y lenguaje oral; se realizó un análisis de las diferentes fases de la intervención y se llegó a la conclusión de que al utilizar la canción infantil como un medio que posibilita la interacción social, influye de manera positiva y permite también la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral; esto a su vez posibilita la interacción social, la expresión de sentimientos y pensamientos de una forma coherente; cabe resaltar que es una estrategia que se puede utilizar más allá de lo lúdico y lo recreativo, llevándolo a una intencionalidad más pedagógica con un enfoque comunicativo.</p> <p>A nivel teórico, Medellín tiene claro la importancia de las artes en la educación inicial, para esto ha creado políticas públicas y documentos que lo avalan; sin embargo, al interior de los centros educativos minimizan su importancia en la práctica, puesto que pasan de ser estrategias pedagógicas a ser estrategias de entretenimiento o para el “tiempo libre”; por tanto, se hace necesario retomar el enfoque y darle un real contexto educativo el arte y sus diversas manifestaciones.</p>				



## 2 Justificación

La música ha tenido gran importancia y sentido en la vida del ser humano y también en el ámbito educativo al ser implementada como recurso pedagógico en especial en la educación inicial, dado que la música es una herramienta motivadora y mediadora que estimula el aprendizaje, desarrolla la percepción, potencializa la atención, favorece la concentración y fortalece la memoria. El presente trabajo de investigación se realiza con el fin de explorar los aportes que tiene la música infantil en las dimensiones del desarrollo al ser implementada en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 2 y 3 años del Centro Infantil Dame la Mano.

Teniendo en cuenta lo anterior, se desea conocer cuál es el uso que dan las agentes educativas a la música infantil y como esa interacción aporta al desarrollo integral, si tiene una intencionalidad pedagógica en el desarrollo de sus experiencias, favoreciendo los vínculos afectivos, el lenguaje oral y corporal, la autonomía e independencia, la motricidad gruesa y fina, la coordinación sensorial, etc. Es decir, la música infantil como mecanismo para generar metacognición y plasticidad cerebral o si, por el contrario, es netamente lúdico-recreativo.

Con la presente investigación se desea trascender más allá de un producto escrito, llegando así a implementar la propuesta de un derrotero virtual de canciones organizadas por dimensiones; las cuales puedan ser utilizadas por otras entidades recreativas, instituciones educativas, docentes en ejercicio, docentes en formación, familias y estudiantes, donde se dé un uso pertinente y que los usuarios no se sientan limitados a utilizar solo las canciones tradicionales y populares por falta de tiempo o por desconocimiento; generando con la implementación de la propuesta impacto educativo y social.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Analizar el aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas de 2 y 3 años del Centro Infantil Dame la Mano.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar el enfoque de las canciones infantiles en el Centro Infantil.
- Describir los aportes de la música infantil a las dimensiones del desarrollo.
- Recopilar las canciones que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo integral.

## 4 Marco teórico

Las teorías, autores y postulados que dan sustento a este proyecto de investigación giran en torno a la necesidad de descubrir como las canciones infantiles inciden en las dimensiones del desarrollo; por tanto, se plantean tres categorías: Música Infantil: interacción activa o pasiva; Dimensiones del desarrollo: singularidad de los seres y Aprendizaje significativo: conocimiento inolvidable; a lo largo de ellas se pretende dar validez a la necesidad de pensar de manera diferente frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### 4.1 Música Infantil: interacción activa o pasiva

La música a lo largo de la historia ha sido concebida como medio para transmitir sentimientos y ha recibido diversos calificativos como hermosa, serena, misteriosa, sugestiva; sin embargo, no se le ha dado el valor que merece al unirla con la imaginación de niños y niñas ya que la música es la perfecta motivación para tejer relaciones sociales y despertar habilidades en la resolución de problemas (Díaz, Morales Bopp, & Díaz Gamba, 2014). Por otra parte, otros autores, plantean que “las canciones infantiles, son las canciones que cantan los adultos para los niños, que cantan los propios niños, se transmiten únicamente en sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple” (García Molina, 2014) citado por (Ochoa Galvis & Zapata Restrepo, 2006, p. 38) a; que mantienen el interés del niño y una intencionalidad, además lo explican así

La canción infantil es sencilla, pero está rodeada por los elementos constitutivos de la música, que son el ritmo, la melodía y la armonía, a la vez que exige una participación directa y activa del niño, para que éste base su aprendizaje en las experiencias que surgen de él de forma espontánea; pues todas las actividades de la canción infantil están fundamentadas en el juego y el movimiento. (Ochoa Galvis & Zapata Restrepo, 2006, p. 41)

En relación a lo mencionado, es imprescindible reconocer que al visibilizar la música infantil como estrategia de enseñanza es posible amplificar su influencia a nivel cognitivo, social y emocional, ya que permite al adulto significativo presentar canciones de acuerdo a las necesidades observadas o manifestadas por los niños y niñas; usar la música infantil como

intermediario permitirá crear y fortalecer la sinapsis, generando así un aprendizaje placentero y significativo. Aunque la música infantil es conocida como aquella que es pegajosa, rítmica, corta y que sirve para entretener, es necesario reconocer que en ella también está inmersa la tradición cultural; sin embargo, al verla como una estrategia de enseñanza es indispensable seleccionar cuidadosamente las canciones que se quieren presentar, puesto que su contenido no siempre está favoreciendo el aprendizaje, por el contrario, en ocasiones estigmatiza y minimiza, lo cual genera un efecto contrario al que se desea.

Un excelente ejemplo es la musicoterapia, la cual favorece las habilidades sociales, las de lenguaje y las cognitivas, con individuos con capacidades y necesidades diversas (Jauset Berrocal, 2008) al ampliar la mirada es posible imaginar que los beneficios de la música en la medicina, pueden ser usados en el aula y en los hogares, estimular los procesos cognitivos mediante la música, repercute en mejores resultados, ya que se parte de los gustos personales, haciendo de esta una experiencia vivencial y única, de tal forma que se pueda conectar consigo mismo y abrir más posibilidades para conectarse con el otro, de manera espontánea y natural; la música permite estimular los sentidos y favorece la libertad y confianza para expresar los sentimientos bien sea de manera verbal o no verbal; dicho esto, es necesario recordar que los niños disfrutan los instrumentos con los cuales pueden interactuar, pues es más significativo actuar que escuchar (García Molina, 2014) por consiguiente, es importante recordar que la música además de escucharse se puede crear, usando el cuerpo u otro elemento, bien sea un instrumento musical o un elemento de su cotidianidad, el crear música, permite imaginar e inventar, tomar un rol distinto al habitual, ser el protagonista de la experiencia trae mayores beneficios, porque se vive y se disfruta, se vuelve un juego activo y colectivo de intercambio, coordinación y concentración.

Así pues, que no se trata solo de escuchar música infantil, sino de crearla, el cantar un cuento lo hace más atractivo, el cambio de voz y de tonalidad permite capturar la atención y mantener la concentración; permite entrar en ese mundo imaginario lleno de personajes que entre su historia trae una enseñanza, donde las habilidades blandas (no cognitivas) se fortalecen poco a poco, creando memoria a largo plazo, la cual es evocada en el momento oportuno;

(Peralta, 2018) lo describe como:

La información auditiva adquirida en la primera infancia forma parte de un proceso que se convierte en el primer encuentro del niño con lo que, posteriormente, conocerá como texto escrito; antes de las historias impresas, están las frases melódicas y el andar rítmico de los juegos sonoros como los arrullos, rimas, nanas, trabalenguas, etc. (párr. 5)

Como se menciona anteriormente, el lenguaje oral permite avanzar hacia la literatura, donde el cantar es un acto espontáneo cargado de emociones, donde es posible conocerse a sí mismo y conocer a los demás; generar conciencia del sonido tanto del propio cuerpo como del entorno que favorece la interpretación de los mismos, fortaleciendo de este modo el razonamiento lógico, la anticipación y la resolución de conflictos de manera creativa; pues para un niño es sencillo incorporarse por medio del canto, usando como apoyo su corporalidad y sus gestos.

Sin embargo, es importante reconocer, además, que los niños no están en contacto solo con la música infantil, pues:

La existencia de una canción infantil podría llevarnos a un reduccionismo que nada tiene que ver con la realidad: el niño canta de todo, canciones que comprendemos como propias de su edad y también otras expresiones que consideramos propias del universo de los adultos. Una ojeada a nuestro entorno nos basta para comprender este fenómeno: los niños cantan de manera natural la última canción de moda, o las canciones de las fiestas colectivas en las que participan (desde los himnos futbolísticos a las canciones religiosas). Es más, en algún momento reaprovecharán, sin pensárselo demasiado, elementos de estas canciones para reformular la expresión sonora de sus juegos. (Encabo Fernández, s.f, p. 1)

Por tanto, se plantea como posible extensión a futuro el análisis de la letra de las canciones que permean la cotidianidad de las infancias, de tal manera que sea posible interpretar si estas inciden de algún modo en el desarrollo de su personalidad y en la edificación de su proyecto de vida, desde la relación consigo mismos, con el otro, con lo otro y sus ideales para la etapa adulta.

#### **4.2 Dimensiones del desarrollo: singularidad de los seres**

Según (Martínez Miguélez, 2009) las dimensiones del desarrollo pueden comprenderse como un “despliegue o desenvolvimiento en los niveles de las estructuras físicas, químicas y biológicas” (párr. 5) que en otras palabras se refiere a la configuración, mejora o progreso que va alcanzando el ser humano a nivel psíquico, social, cultural, ético, espiritual o de otras áreas que constituyen la existencia humana y que pueden ser cultivadas en mayor o en menor grado de acuerdo al contexto a situación que se esté vivenciando; es importante destacar que las dimensiones del desarrollo se encuentran estrechamente ligadas a las potencialidades del ser humano y a su correcto desarrollo tanto de forma individual como colectiva y que a pesar de definirse diferentes dimensiones desarrollo, todas se ocupan directamente de las habilidades, pensamientos, reflexiones y en sí de todo cuanto conforma la existencia humana.

En concordancia con lo mencionado, esta categoría enfoca la multiplicidad de los niños, quienes pese a ser “medidos” bajo las mismas dimensiones, su desarrollo y evolución depende de la estimulación y el entorno de cada uno como ser único y diferente; la familia es un factor fundamental, puesto que es quien tiene mayor influencia; aun cuando cada vez los niños ingresan al ámbito escolar a más temprana edad el hogar será el lugar más propicio para aprender por el vínculo afectivo entre padres e hijos; es por esto que la corresponsabilidad de familia y escuela debe estar clara y enfocada en el mismo objetivo, es decir en la formación integral del niño (Otálvaro Garcés, 2011); es importante reconocer que el contexto que permea a los niños y las niñas es fundamental para su desarrollo, ya que en este logran visualizar y experimentar momentos significativos. Si bien en muchas ocasiones la escuela es uno de los primeros y más importantes lugares por donde pasan, conviven y viven los niños, no se puede dejar de lado la responsabilidad que siguen teniendo las familias en cuanto a la evolución o retroceso en cada proceso. Las familias tienen gran relevancia, ya que como se menciona el autor, existe un hilo afectivo que no se rompe, por el contrario, es latente en cada uno de los ámbitos por los que va transcurriendo la vida de los niños; así pues, se hace necesario resaltar que entre la escuela y la familia debe haber coherencia y concordancia para lograr un desarrollo óptimo de los niños.

Como se ha demostrado los 3 primeros años de vida son fundamentales y en gran medida depende de la estimulación e interacción con el entorno que se experimenta; para que los procesos emocionales, cognitivos, físicos y sociales tengan una sana y apropiada evolución a lo largo del ciclo de la vida; así, es de vital importancia, el cuidado, el amor y la atención; como brindar espacios y condiciones propicias en las que los niños puedan experimentar, reconocer su mundo y tener una relación positiva consigo mismo en un ambiente protector donde los padres y primeros cuidadores sean adultos realmente significativos y velen por el cumplimiento de sus derechos.

Aunque se ha mencionado el papel fundamental de la escuela y la familia en el camino de la adquisición de nuevos conocimientos no se puede olvidar la curiosidad natural del ser humano por conocer y explorar el medio que lo rodea, como lo denomino Piaget en 1952 la asimilación cognitiva, la necesidad intrínseca de construir su propia realidad a partir de las experiencias vividas (Martínez, 2014); de tal forma que es imposible hablar de un desarrollo en las diferentes dimensiones sin concebir al niño o niña como protagonista de sus vivencias; pues las experiencias toman un papel fundamental en los procesos de perfeccionamiento, en este caso, de la evolución de sus dimensiones; por tanto la singularidad de cada individuo, de su entorno y de su acompañamiento determinara su desarrollo a nivel integral o parcial.

De acuerdo a lo anterior, cabe mencionar que son 7 las dimensiones del desarrollo contempladas por el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares diseñados para el nivel de preescolar, donde se contempla:

- **Dimensión Socio-afectiva:** La cual hace referencia a la importancia de socialización y afectividad que es necesario precisar con los niños desde la edad temprana, ya que contribuye al “afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 17) así, se hace indispensable potenciar la capacidad de expresión, comprensión e interrelación con el mundo para contribuir al fortalecimiento de relaciones colaborativas, valores y actitudes de compromiso social; que aun con un control y un manejo de emociones que requiere ser fortalecido no limita al

infante en esta relación; sin embargo, esta relación se debe dar de una forma positiva para evitar la generación de conductas de frustración o de fracaso.

- **Dimensión corporal:** Es una dimensión que como consecuencia del desarrollado físico que viven los niños en sus primeros años de vida, así como el desarrollo de su cerebro donde “a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 18) lo cual contribuye en la adquisición de funciones fundamentales para el aprendizaje como la regulación, la atención y la percepción que son fundamentales para el proceso de pensar, actuar e interactuar con su contexto desde su propia expresión corporal, la cual debe ser potenciada, respetada y valorada.
- **Dimensión cognitiva:** Al mencionar esta dimensión, es necesario también mencionar que el desarrollo se posibilita desde las relaciones que establece el niño con la familia y con la escuela, las cuales son necesarias para “consolidar los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria.” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 19), a partir de los cuales el niño empieza a desarrollar su capacidad simbólica para la representación de los objetos que se encuentran en el mundo real y el aprendizaje por ejemplo o imitación mediada por el juego; así, el lenguaje se convierte en una pieza fundamental en la construcción y expresión de estas representaciones y en su relación con el mundo exterior.
- **Dimensión comunicativa:** Esta dimensión hace una relación especial a la capacidad que se debe desarrollar en los niños para expresar sus sentimientos y sus conocimientos con respecto a los elementos con los que interactúa y los sucesos que ocurren a su alrededor y con los cuales alcanza a “satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 20); ya que en los primeros años de vida el niño demuestra un gran interés por el mundo físico y su interacción con éste a partir de los sentidos para lograr descubrirlo, comprenderlo y asimilarlo; además ello, a través de la lengua materna con la cual se relaciona cotidianamente se empieza a configurar como una forma de su pensamiento que con el transcurrir del tiempo le permite vivenciar interacciones más variadas y ricas con quienes le rodean.



- **Dimensión estética:** Esta dimensión cobra un valor muy especial porque desde la misma se “brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 20); así, el niño desde su interrelación con quienes le rodean manifiesta sus sensaciones y sus emociones, desarrollando de esta manera la creatividad desde la imaginación y su gusto estético y exteriorizando todos estos sentimientos por medio de representaciones armónicas de su entorno natural, social y cultural; además de ello, se favorece “el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a sí mismo se ha propuesto” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 20), así pues, la sensibilidad se puede ubicar como la expresión espontánea de los sentimientos y de las emociones desde la seguridad y la confianza.
- **Dimensión espiritual:** La cual está ligada de manera muy especial al entorno familiar, que es el primer contexto con el cual se relaciona el niño, y posteriormente se comparte con la institución educativa para “establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 21), ya que de acuerdo con la cultura y los elementos que la conforman como los valores, los intereses, las aptitudes y actitudes, así como con la religiosidad existe la necesidad de trascendencia, de fortaleza y de apoyo, aspectos que subyacen del interior y de la conciencia de las personas y determina continuamente ciertas características del comportamiento.
- **Dimensión ética:** Desde los primeros años de vida los niños empiezan una socialización con su entorno y con sus semejantes, se da inicio a un proceso y a una experiencia de “socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 21); de esta manera, se inicia también un proceso de formación ética y moral de acuerdo a lo que los niños han observado, escuchado y aprendido de los adultos que le rodean, e irán adaptando estas concepciones a su diario vivir distinguiendo lo correcto de lo incorrecto y posteriormente disfrutando de los lazos de amistad que esta experiencia permite consolidar por la vivencia de la empatía y del respeto.

#### ***4.2.1 La música infantil en las dimensiones del desarrollo.***

Para hablar de la música infantil, es necesario reconocer que ésta hace parte de un importante grupo llamado ‘arte’. El arte posibilita la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones, pero también permite reconstruir saberes y aprendizajes.

Desde nuestros antepasados, la música como arte ha sido parte de un diario vivir, en la que las historias estaban presentes desde una narrativa convencional, pero en ocasiones también utilizaban un cántico, por lo tanto, no podemos olvidar nuestras raíces.

La música, en primer lugar, nos permite una lectura de un contexto social y cultural, en el que se leen patrones y costumbres. Por otra parte, es fundamental comprender que la música hace parte de la esencia de todos los seres humanos, la cual permite la comunicación y poner en conocimiento de los demás experiencias y situaciones propias, por tal motivo, es de vital importancia que la música infantil vista como arte se haga presente en el contexto infantil educativo.

La música en la etapa infantil posibilita un movimiento libre, una motivación, la necesidad de explorar y descubrir de forma espontánea fortaleciendo así cada una de las dimensiones del desarrollo como lo son la cognitiva, corporal, afectiva, estética y la relación con el otro y lo otro. Es importante recordar que desde niños los aprendizajes que se construyen se dan en primera medida desde lo corporal y sensorial logrando fortalecer la memoria desde su propio cuerpo y haciendo que cada saber se sienta más propio; tal como se concibe a continuación:

La música es también un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado nunca. Este lenguaje es alcance de todos y nos sirve para expresarnos y para comunicarnos. La música está compuesta por diversos elementos que suscitan la emoción, evocan imágenes y provocan el movimiento. Estos elementos son el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, el tiempo, los matices, la intensidad. Cada uno de estos elementos llega el niño de forma diferente y actúa según su grado de desarrollo. (Vaillancourt, 2009, p. 11)

Las posibilidades de desarrollo y expresión en los niños desde la música son innumerables.

### 4.3 Aprendizaje significativo: conocimiento inolvidable

El aprendizaje significativo se entiende como:

Aquél en el que ideas expresadas simbólicamente interactúan de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el aprendiz ya sabe. Sustantiva quiere decir no literal, que no es al pie de la letra, y no arbitraria significa que la interacción no se produce con cualquier idea previa, sino con algún conocimiento específicamente relevante ya existente en la estructura cognitiva del sujeto que aprende. (Moreira, 2012, p. 30)

A este conocimiento, que es importante para el nuevo saber que se va a adquirir David Ausubel (1918-2008) lo nombraba como subsunor o idea-ancla, la cual permite brindarle significado a los nuevos saberes que son enseñados o mostrados al sujeto que aprende o que son descubiertos por él en su interacción con el medio, consigo mismo o con los demás. Siempre, la obtención del aprendizaje significativo depende estrictamente de la existencia de conocimientos previos y de la relación de los conocimientos nuevos que se haga; así, el proceso siempre es interactivo y se modifica desde la adquisición de nuevos significados o desde la ratificación de conceptos que ya existían; logrando de esta manera una mayor estabilidad cognitiva y abriendo paso a unas posibilidades más amplias de aumentar el campo del conocimiento.

En el día a día el maestro se ha acostumbrado a llevar la carga de un sistema estructurado y encasillado a su espalda, a tener que responder de forma eficaz a unos parámetros estipulados, en los que el aprendizaje no va más allá del contenido y de dar cuenta del mismo con un examen, pero ¿dónde queda la calidad humana? ¿Y la capacidad de reconocer al otro como persona con emociones, vivencias y contextos diferentes? ¿Cuándo se entenderá la educación como un acto de amor, reflexión y de interacción con el otro? Es momento de pensar en qué tipo de maestros y maestras queremos para la realidad de nuestros niños y niñas. Así, es de vital importancia resaltar que los elementos que han sido utilizados tradicionalmente para cumplir con los contenidos y las evaluaciones, median en los procesos de aprendizaje, así como la disposición de los maestros. Por este motivo, los maestros se deben encontrar en la capacidad de llevar a cabo una auto-reflexión constante para comprender y propender su relación con los estudiantes; además identificar de qué

manera se dan los procesos de aprendizaje propios en los escenarios en los cuales se desenvuelve cotidianamente, tanto a nivel académico, como emocional (Albornoz, 2009).

Por otro lado, al tener la fortuna de reconocer las habilidades y capacidades propias es posible ser más consciente del mundo; el cuerpo es el mejor instrumento para conocer el mundo exterior, cuando las experiencias se viven y se experimentan a través del cuerpo se obtiene un aprendizaje propio, se reconstruye, se reaprende y se obtiene ese aprendizaje significativo, al propio ritmo, donde se hace propio, se interioriza y se perfecciona; cuando se comprende así mismo se hace más fácil comprender al otro. De acuerdo a lo anterior, es importante mencionar que cuando un infante, adquiere conciencia con respecto a sus destrezas corporales, tiene también una mayor posibilidad de desarrollar sus capacidades de empatía y de reconocimiento de las personas que le rodean (Duarte, Rodríguez, & Castro Martínez, 2017).

Teniendo presente lo mencionado, cabe destacar que las condiciones que le posibilitan a un estudiante la capacidad de alcanzar un aprendizaje realmente significativo, requieren tener presentes varias condiciones, como lo son: La información nueva que ha de relacionarse sustancial y potencialmente con lo que el sujeto participe de la experiencia ya sabe o ya conoce; a ello, es necesario agregarle la motivación y la actitud, factores imprescindibles para que pueda existir un verdadero aprendizaje, así mismo, los recursos y los objetivos propuestos de aprendizaje, los cuales deben tener un significado trascendental e impactante. Por ello, el aprendizaje se da cuando se satisfacen determinadas circunstancias como que el estudiante tenga la capacidad de relacionar la información que recibe con las experiencias anteriores que posee en su estructura cognitiva; además, intervienen aspectos como la motivación, la interacción sensorial con los materiales y la interrelación de los contenidos de una forma coherente (Castillo Claire, Yahuita Quisbert, & Garabito Lizeca, 2006)

En conclusión, el maestro posee un papel determinante en el impulso del aprendizaje significativo, pues este debe asumir un rol no solo de transmisor de conocimientos, sino, de facilitador y mediador de la apropiación del conocimiento; haciendo uso de estrategias realmente motivadoras en todos los momentos de la experiencia, como lo son: el antes, el durante y el después.

## 5 Metodología

El presente trabajo de investigación ‘El aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo’, tiene un enfoque cualitativo esto debido a que el lugar donde se realiza la recolección de datos es a su vez el centro de práctica en el que intervienen las estudiantes investigadoras, las cuales obtienen de manera vivencial la información necesaria para el planteamiento de hipótesis; tratando de comprender la diversidad de perspectivas, tomando cada una como valiosas para encontrar el porqué de la problemática tratada; esto teniendo en cuenta que:

“En un proyecto de investigación cualitativa, incluyen el escenario o el grupo social seleccionados, el papel del investigador, las estrategias de muestreo intencional, las estrategias de recogida de datos, el análisis inductivo de los datos y las limitaciones del diseño.” (McMillan & Schumacher, 2005, p. 603)

Otro argumento que justifica este enfoque tiene que ver con que la información se adquiere mediante la observación directa de la interacción ente los agentes educativos y los estudiantes; teniendo en cuenta el objetivo principal de este ejercicio pedagógico, el cual pretende analizar el uso dado a las canciones infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Centro Infantil Dame la Mano con la intención de la realización de un producto final; por lo cual se trabajará con el método de investigación acción participación, desde el postulado que propone que este método trata “Preguntas sobre problemáticas o situaciones de un grupo o comunidad (incluyendo cambios)” (Hernández-Sampieri, 2001, p. 471) además este mismo autor cita a (Sandín, 2003) quien señala que “la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (Hernández-Sampieri, 2001, p. 497)

En lo que respecta al alcance, este es participativo descriptivo, ya que intenta dar a conocer las características de las mediaciones pedagógicas en el lugar de práctica, discriminando las posibles causas y posibles estrategias para minimizar la problemática. Lo anterior teniendo presente la definición de Dankhe, (1986) citado por Hernández-Sampieri, “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Hernández-Sampieri, 2001, p. 60)

Así pues, la recolección de información se hará mediante los instrumentos: entrevistas a docentes y padres de familia, “reuniones grupales (grupos de enfoque, foros de discusión, reuniones de trabajo) y cuestionarios (preguntas abiertas y cerradas)” (Hernández-Sampieri, 2001, p. 472); en consecuencia, se podrán realizar las 3 fases fundamentales de la investigación acción, observar de manera constante durante la práctica pedagógica, pensar a partir de las respuestas obtenidas para finalmente actuar y plantear posibles soluciones.

## 6 Resultados

Partiendo de los instrumentos de recolección de datos planteados en la metodología (grupos focales y encuestas con preguntas abiertas y cerradas) se lograron obtener los siguientes resultados (**Tabla 2**). Cabe resaltar que se tuvo en cuenta toda la población educativa, incluyendo a las familias, agentes educativas, los niños y las niñas del grupo ‘‘Los Ositos’’ del Centro Infantil Dame La Mano.

**Tabla 2**  
*Resultados*

CATEGORÍAS	INFORMACIÓN		CITAS TEXTUALES
	ENTREVISTA - ENCUESTA	OBSERVACIÓN	
<b>Música infantil</b>	<p><u>Pregunta relacionada con esta categoría</u></p> <p><u>Debajo la respuesta del participante</u></p> <p><b>¿Usualmente escuchan música en casa? (Pregunta realizada a las familias)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si=15 respuestas.</li> </ul> <p><b>¿Qué música es la más escuchada en casa? (Pregunta realizada a las familias)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escucha muy poca, y no tenemos referencia de género,</li> </ul>	<p>Desde los instrumentos implementados para la recolección de información desde los hogares se ha encontrado que la música es uno de los elementos que se encuentran en el día a día de los niños y de las niñas, la disfrutan y además hace que sea parte importante de su vida.</p> <p>Es necesario resaltar que hay muchos géneros musicales que se encuentran dentro de los gustos familiares y que por ende tienden a</p>	<p>Es necesario reconocer la música infantil como una herramienta enriquecedora y fundamental, tal y como se plantea a continuación:</p> <p>La canción infantil es sencilla, pero está rodeada por los elementos constitutivos de la música, que son el ritmo, la melodía y la armonía, a la vez que exige una participación directa y activa del niño, para que éste base su aprendizaje en las experiencias que surgen de él de forma espontánea; pues todas las actividades de la canción infantil están fundamentadas en el juego y el movimiento. (Ochoa Galvis &amp; Zapata Restrepo, 2006)</p>

	<p>las más cantadas y escuchadas son las infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pop en español e inglés, salsa romántica, música infantil, vallenato.</li> <li>• Tayo, Blippi, Luli pamplim Del planeta en ingles sobre la constelación.</li> <li>• Música infantil, vallenato, baladas y reguetón.</li> <li>• Música variada no hay un género en específico.</li> <li>• Reggaetón, electrónica, vallenato, infantil.</li> <li>• Infantiles de la granja, reggaetón.</li> <li>• Vallenato, reguetón e infantil.</li> <li>• Reggaetón vallenatos ranchera.</li> <li>• infantil, y música variada.</li> <li>• Infantil y vallenatos.</li> <li>• Vallenato y reguetón.</li> <li>• De toda la música.</li> <li>• Infantil.</li> <li>• Popular.</li> </ul> <p><b>¿Su hijo o hija disfruta de la música y suele</b></p>	<p>convertirse en los gustos de los niños y de las niñas. Algunos de esos géneros son pop, reggaetón, vallenatos, rancheras y finalmente infantil.</p> <p>Es importante reconocer que debido a las edades de los niños y el entorno que los rodea, la música infantil a tomado gran importancia, ya que es una mediadora entre la construcción de conocimientos y su formación, al mismo tiempo en su gran mayoría la prefieren.</p> <p>Por otra parte, también se obtuvo el punto de vista de las agentes educativas de nuestro centro educativo en investigación, las cuales dan a conocer puntos de vista importantes y relevantes para analizar la importancia de la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>La música infantil es fundamental ya que</p>	<p>Por lo tanto, es importante que desde las familias y las agentes educativas se permita tener un acercamiento, no solo con el único fin de escuchar lo que en ella se plasma o lo que comúnmente se conoce como ‘‘entretener’’, sino que los niños y las niñas puedan tener un disfrute y un acercamiento desde sus intereses y gustos, desde sus movimientos permeados por la rítmica y las palabras.</p> <p>La música infantil trasciende la intencionalidad básica conocida, puesto que aporta gran ayuda frente a los ámbitos cognitivos, sociales, formativos y corporales.</p> <p>Por otra parte, se debe reconocer la implicación que tienen los sentidos y aún más si son estimulados desde la infancia, en este caso la audición está implicada directamente, así como lo menciona en la siguiente cita:</p> <p>La información auditiva adquirida en la primera infancia forma parte de un proceso que se convierte en el primer encuentro del niño con lo que, posteriormente, conocerá como texto escrito; antes de las historias impresas, están las frases melódicas y el andar</p>
--	---	--	--



	<p><b>escucharla en su día a día? (Pregunta realizada a las familias)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si=14 Respuestas.</li> <li>• No= 1 Respuesta.</li> </ul> <p><b>¿Cuál es la música preferida de su hijo o hija? (Pregunta realizada a las familias)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infantil.</li> <li>• Le encanta todo tipo de música, hasta la música de los comerciales de televisión disfruta.</li> <li>• Música infantil y reggaetón.</li> <li>• Las canciones infantiles</li> <li>• Electrónica, infantil.</li> <li>• Música infantil.</li> <li>• Música infantil.</li> <li>• Las anteriores.</li> <li>• la infantil.</li> <li>• Vallenatos.</li> <li>• Infantiles.</li> <li>• Reggaetón.</li> <li>• Todas.</li> <li>• Cucú.</li> </ul> <p><b>¿Cuándo te hablan de música infantil qué entiendes al respecto?</b></p>	<p>favorece el proceso familiar en cuanto a la crianza, estimulan expresión y comunicación de sentimientos, sensaciones y potencializa sus aprendizajes.</p> <p>Por otra parte, al tener ritmos repetitivos fortalecen la comprensión y memorización. Así mismo, las agentes educativas afirman que la música infantil dinamiza todas las dimensiones del desarrollo y que deben estar presentes en cada momento de los niños y de las niñas.</p> <p>Es importante pensar que la música infantil es en gran medida un instrumento de diversión y juego lo cual también es necesario en todo el proceso y permitir que ellos también la puedan experimentar desde ese ámbito.</p>	<p>rítmico de los juegos sonoros como los arrullos, rimas, nanas, trabalenguas, etc. (Peralta, 2018)</p> <p>Por lo anterior, es necesario anotar, que debemos permitirle a los niños y las niñas que lean el mundo desde sus múltiples puntos. Cabe resaltar, que la música infantil no pretende reducirse a un solo sentido, por el contrario, se busca vivirla desde muchas facetas.</p> <p>Los niños y las niñas tienen la gran capacidad de recibir información de su mundo exterior.</p> <p>Como lo plantea (Encabo Fernández, s.f)</p> <p>La existencia de una canción infantil podría llevarnos a un reduccionismo que nada tiene que ver con la realidad: el niño canta de todo, canciones que comprendemos como propias de su edad y también otras expresiones que consideramos propias del universo de los adultos. Una ojeada a nuestro entorno nos basta para comprender este fenómeno: los niños cantan de manera natural la última canción de moda, o las canciones de las fiestas colectivas en las que participan (desde los himnos futbolísticos a</p>
--	---	--	---

	<p><b>(Pregunta realizada a las agentes educativas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Son canciones que se hacen con un propósito para los niños pequeños y bebés.</li> <li>• Ha existido desde hace mucho tiempo, además es muy importante en la actualidad para acompañar en la crianza y como estimulación en la expresión y comunicación a través de los ritmos es decir tienen sentimientos, sensaciones y potencian nuevos aprendizajes en los espacios que interactúa.</li> <li>• Comprendo que es un tipo de estímulo para los niños muy importante pues aparte de divertirlos suele tener letras sencillas y repetitivas que ayudan a su</li> </ul>	<p>Se ve reflejado que la música infantil es buscada principalmente en la plataforma Youtube, ya que es gratuita y de fácil acceso tanto para las agentes educativas, como para las familias.</p>	<p>las canciones religiosas). Es más, en algún momento reaprovecharán, sin pensárselo demasiado, elementos de estas canciones para reformular la expresión sonora de sus juegos.</p> <p>Es por esto, que se las canciones escuchadas deben ser direccionadas por las personas cercanas, ya sean agentes educativas o la familia, para intencionarlas a la formación integral y la construcción de aprendizajes significativos.</p>
--	---	---	--

	<p>estimular la comprensión y memorización.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Todo el desarrollo kinestésico corporal, movimiento, ritmo, lateralidad, lenguaje, un medio Pedagógico para el aprendizaje.</li><li>• Entiendo que son canciones de la letra sencilla, muy rítmica y repetitiva, para su fácil comprensión y aprendizaje.</li><li>• A la habilidad de escuchar, cantar y tocar instrumentos musicales acordes a la etapa infantil.</li><li>• Son canciones o sonidos alegres, con movimiento y con mensajes bonitos.</li><li>• Música dirigida y pensada para que los niños aprendan y se diviertan.</li></ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música especial con letras compuestas solo para niños.</li> <li>• Es una forma de expresión artística y sensible.</li> <li>• Sonidos alegres.</li> </ul> <p><b>¿Qué plataformas usas para buscar y descargar canciones infantiles? (Pregunta realizada a las agentes educativas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• YouTube.</li> <li>• YouTube.</li> <li>• Generalmente utilizó la plataforma YouTube para descargar canciones infantiles.</li> <li>• YouTube, convertidor de YouTube Mp3 y Mp4.</li> <li>• YouTube Música Infantil.</li> <li>• YouTube y too catcher.</li> <li>• YouTube, snap tube.</li> <li>• YouTube y Spotify.</li> <li>• YouTube.</li> <li>• YouTube.</li> </ul>		

<p><b>Dimensiones del desarrollo</b></p>	<p><u>Pregunta relacionada con esta categoría</u> <u>Debajo la respuesta del participante</u></p> <p><b>¿Qué acciones realiza su hijo o hija al escuchar música? (Bailar, tararear o cantar...)</b> <b>(Pregunta realizada a las familias)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailar y cantar.</li> <li>• Canta, imita el baile que hacen los muñecos en los videos de rondas infantiles.</li> <li>• Baila, canta, las interpreta a su modo.</li> <li>• Bailar Jugar Mirarse en el espejo.</li> <li>• Bailar, cantar.</li> <li>• bailar y cantar.</li> <li>• Canta y baila.</li> <li>• Baila, canta.</li> <li>• Baila y canta.</li> <li>• Baila, canta.</li> <li>• Baila canta.</li> <li>• Baila.</li> </ul> <p><b>¿Consideras que la música infantil aporta al fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo? (Pregunta</b></p>	<p>La información recopilada, frente a lo que incita realizar la música infantil a los niños y niñas, desde la perspectiva tanto de las familias como de las agentes educativas, deja en evidencia la gran influencia que posee en las dimensiones del desarrollo; una influencia que se da de manera integral, pues se estimulan varias dimensiones de manera conjunta con sólo una canción. Podríamos decir que hay canciones específicas para el fortalecimiento de cada dimensión, pero esto sería limitar el beneficio y desvincular las dimensiones. También se puede identificar que la corporeidad es la mediadora en los procesos de aprendizaje y es a través de ella como se van vinculando las demás dimensiones, tejiendo una red de estímulos que a su vez permiten el</p>	<p>Según (Martínez Miguélez, 2009)</p> <p>Las dimensiones del desarrollo pueden comprenderse como un “despliegue o desenvolvimiento en los niveles de las estructuras físicas, químicas y biológicas” que en otras palabras se refiere a la configuración, mejora o progreso que va alcanzando el ser humano a nivel psíquico, social, cultural, ético, espiritual o de otras áreas que constituyen la existencia humana y que pueden ser cultivadas en mayor o en menor grado de acuerdo al contexto a situación que se esté vivenciando; es importante destacar que las dimensiones del desarrollo se encuentran estrechamente ligadas a las potencialidades del ser humano y a su correcto desarrollo tanto de forma individual como colectiva y que a pesar de definirse diferentes dimensiones desarrollo, todas se ocupan directamente de las habilidades, pensamientos, reflexiones y en sí de todo cuanto conforma la existencia humana. En concordancia con lo mencionado, esta categoría enfoca la multiplicidad de los niños, quienes pese a ser “medidos” bajo las mismas dimensiones, su desarrollo y evolución depende de la estimulación y el entorno de cada uno como ser único y diferente; la familia es un factor fundamental, puesto que es quien tiene mayor</p>
--	--	--	---

	<p><b>realizada a las agentes educativas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la música transversaliza y fortalece todas las dimensiones del desarrollo en la primera infancia y por lo tanto es vital para su desarrollo social, cognitivo, motriz y comunicativo.</li> <li>• La música como expresión artística es indudablemente una experiencia que favorece a los niños y niñas el desarrollo en los procesos cognitivos potenciando habilidades musicales, del lenguaje, espaciales, mejora la capacidad de escucha, responsabilidad, concentración, creatividad y socializa con los demás.</li> <li>• Claro que, si pues ayuda a potenciar</li> </ul>	<p>desarrollo de seres humanos culturales y diversos, que son capaces de desarrollar y potenciar habilidades para la vida.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que el aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo, va más allá de una simple estrategia para entretener y que es más bien un recurso didáctico que permite entrelazar conocimientos previos y nuevos, que permite estimular y fortalecer de manera conjunta las habilidades tanto grupales como individuales y que además aunque los niños están rodeados de diversos géneros musicales, es la música infantil la que despierta mayor interés en su cotidianidad, y gracias a la conciencia docente frente a sus beneficios es posible filtrar las canciones que apuntan a un crecimiento integral, separando las</p>	<p>influencia; aun cuando cada vez los niños ingresan al ámbito escolar a más temprana edad el hogar será el lugar más propicio para aprender por el vínculo afectivo entre padres e hijos; es por esto que la corresponsabilidad de familia y escuela debe estar clara y enfocada en el mismo objetivo, es decir en la formación integral del niño (Otálvaro Garcés, 2011), es importante reconocer que el contexto que permea a los niños y las niñas es fundamental para su desarrollo, ya que en este logran visualizar y experimentar momentos significativos. Si bien en muchas ocasiones la escuela es uno de los primeros y más importantes lugares por donde pasan, conviven y viven los niños, no se puede dejar de lado la responsabilidad que siguen teniendo las familias en cuanto a la evolución o retroceso en cada proceso. Las familias tienen gran relevancia, ya que como se menciona el autor, existe un hilo afectivo que no se rompe, por el contrario, es latente en cada uno de los ámbitos por los que va transcurriendo la vida de los niños; así pues, se hace necesario resaltar que entre la escuela y la familia debe haber coherencia y concordancia para lograr un desarrollo óptimo de los niños.</p>
--	--	---	---

	<p>diferentes dimensiones como la social, la cognitiva, la artística (música, plástica y el arte dramático), la corporal y la comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considero que la música infantil le aporta al fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo, teniendo en cuenta que se pone en funcionamiento todo el cuerpo.</li> <li>• Claro que sí, a través de la música los niños y niñas se expresan y fortalecen sus movimientos corporales, las emociones y su vocabulario.</li> <li>• Si aportan al desarrollo infantil las canciones. Con ellas trabajan todos los ámbitos y potencian el saber el ser y el hacer.</li> </ul>	<p>de aquellas que apuntan a estereotipos o retrocesos en los procesos.</p> <p>Las mediaciones pedagógicas propuestas desde la música infantil, dejan al descubierto los intereses, necesidades y potencialidades de los niños y niñas, permitiendo esto trazar una línea guía que es cambiante ante los avances y ante la necesidad de fortalecer aspectos relevantes en el proceso formativo. Pensar la educación desde las dimensiones del desarrollo posibilita brindar una educación en primera instancia desde el Ser, donde el hacer y el conocer se van incorporando de manera natural y al ritmo individual de cada uno; donde los niños y niñas son protagonistas no solo de su aprendizaje sino de la forma en que acceden a él.</p>	<p>Como se ha demostrado los 3 primeros años de vida son fundamentales y en gran medida depende de la estimulación e interacción con el entorno que se experimenta; para que los procesos emocionales, cognitivos, físicos y sociales tengan una sana y apropiada evolución a lo largo del ciclo de la vida; así, es de vital importancia, el cuidado, el amor y la atención; (Colombia. Ministerio de Educación Nacional. , 2009) como brindar espacios y condiciones propicias en las que los niños puedan experimentar, reconocer su mundo y tener una relación positiva consigo mismo en un ambiente protector donde los padres y primeros cuidadores sean adultos realmente significativos y velen por el cumplimiento de sus derechos. Aunque se ha mencionado el papel fundamental de la escuela y la familia en el camino de la adquisición de nuevos conocimientos no se puede olvidar la curiosidad natural del ser humano por conocer y explorar el medio que lo rodea, como lo denominó Piaget en 1952 la asimilación cognitiva, la necesidad intrínseca de construir su propia realidad a partir de las experiencias vividas (Martínez, 2014); de tal forma que es imposible hablar de un desarrollo en las diferentes</p>
--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claro que si ya que la inteligencia musical hacer parte de una de las dimensiones del desarrollo del ser humano.</li> <li>• Sí, porque despierta en ellos muchas habilidades.</li> <li>• Completamente.</li> <li>• Completamente.</li> <li>• Si.</li> </ul> <p><b>¿Qué canción recomiendas a tus colegas para trabajar en el aula y a que dimensión está dirigida? (Pregunta realizada a las agentes educativas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me gusta trabajar rítmicas como canto alegre el cantando aprendo hablar, así como también otras como el monosílabo y entre otras que estimulan la comunicación y socialización</li> </ul>		<p>dimensiones sin concebir al niño o niña como protagonista de sus vivencias; pues las experiencias toman un papel fundamental en los procesos de perfeccionamiento, en este caso, de la evolución de sus dimensiones; por tanto, la singularidad de cada individuo, de su entorno y de su acompañamiento determinara su desarrollo a nivel integral o parcial.</p>
--	--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo al sol para niños y niñas. Está dirigida a la dimensión afectiva-corporal.</li>   <li>• Ninguna en específico, cualquiera quebrante sobre estilos de vida saludable</li>   <li>• El monstruo de la laguna. Con esta canción observas imitas cantas y bailas.</li>   <li>• El baile del esqueleto la cual va dirigida a la dimensión corporal.</li>   <li>• Sonido, canto alegre - Dimensión cognitiva, corporal y afectiva</li>   <li>• Jugando al eco de canto alegre, dimensión comunicativa.</li>   <li>• "Soy una taza " dimensión afectiva y corporal.</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un barquito chiquitico, dimensión cognitiva.</li> <li>• El baile del sapito. Dimensión corporal.</li> <li>• Tengo una hormiguita, lenguaje.</li> </ul>		
<p><b>Aprendizaje significativo</b></p>	<p><b>¿Qué importancia tienen las canciones infantiles para ti, al momento de planear y ejecutar las experiencias? (Pregunta realizada a las agentes educativas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Son de vital importancia en la plantación de experiencias porque aportan al desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motricidad de los niños y niñas.</li> <li>• Es de gran importancia pues es muy motivante para los niños y niñas ya que se interesan en su gran mayoría por participar de las</li> </ul>	<p>El aprendizaje significativo enmarca aquellos conocimientos que se adquieren a partir de la relación que se da entre los saberes previos y los saberes nuevos, los cuales pasan por un proceso de acomodación y de asociación con diferentes situaciones relevantes ya exploradas por el sujeto que está aprendiendo.</p> <p>Para que exista un aprendizaje significativo es necesario propiciar experiencias que se valgan de los diferentes sentidos para que el cuerpo y la mente puedan percibirlos con</p>	<p>El aprendizaje significativo se entiende como:</p> <p>Aquél en el que ideas expresadas simbólicamente interactúan de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el aprendiz ya sabe. Sustantiva quiere decir no literal, que no es al pie de la letra, y no arbitraria significa que la interacción no se produce con cualquier idea previa, sino con algún conocimiento específicamente relevante ya existente en la estructura cognitiva del sujeto que aprende. (Moreira, 2012)</p> <p>A este conocimiento, que es importante para el nuevo saber que se va a adquirir David Ausubel (1918-2008) lo nombraba como subsunsores o ideas-ancla, la cual permite brindarle significado a los nuevos saberes que son enseñados o mostrados al sujeto que aprende o</p>

	<p>experiencias. Además de que estimula la creatividad también ayuda a la parte motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música es una herramienta muy importante en el proceso de aprendizaje, lo hace más divertido. Sin embargo, se puede decir que se explora muy poco en comparación a todas las posibilidades que podría brindarnos.</li> <li>• La música para mí es una estrategia pedagógica, porque posibilita ya que parto teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas, potencian espacios de aprendizajes significativos.</li> <li>• Son muy importantes porque son la motivación de los temas que voy a</li> </ul>	<p>impacto y retomarlos como información relevante e importante para utilizarla en otro momento determinado.</p> <p>Cabe mencionar que, dentro de diferentes estrategias eficaces para procurar el aprendizaje significativo, existe una muy especial que contribuye al desarrollo del aprendizaje desde la estimulación de las diferentes dimensiones del desarrollo: la música, expresión capaz de entrelazar la corporeidad con el conocimiento de una forma divertida y cautivadora.</p> <p>Así; situándonos en la población objeto de interés, cabe resaltar la interacción contante que tienen con la música infantil, la cual es capaz de despertar la motivación, la creatividad, el interés, la socialización, la imaginación y muchas otras oportunidades de</p>	<p>que son descubiertos por él en su interacción con el medio, consigo mismo o con los demás.</p> <p>Los maestros se deben encontrar la capacidad de llevar a cabo una auto-reflexión constante para comprender y propender su relación con los estudiantes; además identificar de qué manera se dan los procesos de aprendizaje propios en los escenarios en los cuales se desenvuelve cotidianamente, tanto a nivel académico, como emocional. (Albornoz, 2009)</p> <p>Es importante mencionar que cuando un infante, adquiere conciencia con respecto a sus destrezas corporales, tiene también una mayor posibilidad de desarrollar sus capacidades de empatía y de reconocimiento de las personas que le rodean. (Duarte, Rodríguez, &amp; Castro Martínez, 2017)</p> <p>El aprendizaje se da cuando se satisfacen determinadas circunstancias como que el estudiante tenga la capacidad de relacionar la información que recibe con las experiencias anteriores que posee en su estructura cognitiva; además, intervienen aspectos como la</p>
--	---	--	--

	<p>tratar y la manera de romper el hielo con los niños y niñas, para acercarlos al conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tienen toda la importancia las canciones porque con ellas se motivan más los niños y aprenden con facilidad.</li> <li>• Son una estrategia didáctica que ayuda a que los niños y niñas adquieran aprendizajes significativos.</li> <li>• Son muy importantes porque te permiten imaginar, crear, ambientar y fortalecer las experiencias.</li> <li>• Es una forma dinámica y entretenida de interactuar con los niños.</li> <li>• Primordial, favorece y enriqueces las</li> </ul>	<p>aprendizaje significativo, es un elemento con diversas posibilidades que puede ser implementado desde la primera expresión de vida, porque tiene la característica de poder acompañar cada situación de la experiencia humana incluso desde el vientre materno; la música infantil es pues un elemento esencial en el proceso de adquisición del aprendizaje.</p> <p>Por tal motivo, y en relación a todo lo mencionado, es posible concluir que la música infantil y el aprendizaje significativo se encuentran estrechamente ligados, porque la música al despertar el interés y la motivación, propicia un proceso mental que abre las puertas a los nuevos saberes y al vivir este proceso se da el paso más trascendental para que exista realmente un</p>	<p>motivación, la interacción sensorial con los materiales y la interrelación de los contenidos de una forma coherente. (Castillo Claire, Yahuita Quisbert, &amp; Garabito Lizeca, 2006)</p>
--	--	--	--

	<p>experiencias pedagógicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representan momentos de motivación e interés estudiantil.</li> </ul> <p><b>¿Qué canción de cuando eras niña sigues usando en el aula? (Pregunta realizada a las agentes educativas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las canciones infantiles clásicas como buenos días sol, canticuentos, partes del cuerpo entre otras.</li> <li>• Arroz con leche, me encanta y recuerdo mi niñez cuando jugaba con mis amigas y hermanos.</li> <li>• Buenos días amiguitos como están.</li> <li>• Sol solecito y los pollitos.</li> <li>• juguemos en el bosque.</li> <li>• El baile del sapito.</li> <li>• Mi carita redondita.</li> <li>• Los angelitos.</li> <li>• Mariposita.</li> <li>• La tirita.</li> </ul>	<p>aprendizaje significativo y perdurable.</p>	
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ninguna.</li></ul>		
--	--	--	--

Por otra parte, en el encuentro realizado con el grupo focal de forma virtual sincrónica debido a la contingencia, se logró evidenciar que los niños y las niñas del grupo “Los Ositos” se sienten motivados al escuchar música infantil. Bailan, cantan y alcanzan su ritmo, además siguen instrucciones dadas en la canción correctamente, logrando así, un fortalecimiento en las diferentes dimensiones del desarrollo, como lo son la corporal, estética, cognitiva y comunicativa.

Es importante resaltar que al existir un interés por lo que se realiza, indudablemente se da paso a un aprendizaje significativo, donde se construyen saberes desde lo previo, integrado con la motivación y el gusto.

## 7 Discusión

¿Cuál es el aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas de 2 y 3 años del Centro Infantil Dame la Mano?

Esta fue la pregunta que motivó emprender la anterior investigación, pues si bien sabíamos que la música infantil era usada en las dinámicas cotidianas del centro infantil, no se tenía claro cuál era su aporte en los procesos individuales y grupales de los niños y las niñas participantes.

Fue grato encontrar que las agentes educativas usan la música infantil como estrategia pedagógica en sus mediaciones, viendo ésta como más que un ritmo para bailar y divertirse; sin embargo, se evidenció que el repertorio utilizado es limitado y por tanto repetitivo, lo cual va dispersando el interés de los niños y de las niñas, tornando las interacciones monótonas.

Teniendo presente lo anterior, cabe decir que cada una de las dimensiones del desarrollo se vio favorecida de algún modo, la socio afectiva, por ejemplo, se fortaleció con mayor impacto en los períodos de acogida y adaptación, donde la maestra usaba cantos y arrullos para alivianar la angustia de llegar a un lugar nuevo con personas desconocidas, lo cual permitió empezar a tejer vínculos afectivos desde el amor y el respeto, facilitando de éste modo la interacción con los pares y con adultos que empiezan a tornarse significativos; la dimensión corporal por su parte, día a día mostró avances, donde la coordinación de las extremidades poco a poco fue más consciente, de tal modo que la coordinación ojo mano u ojo pie les permitió realizar movimientos y acciones más complejas, como el ensartar, lanzar y atrapar un balón, patear un balón, cosas que en los primeros días causaba mayor dificultad; desde la cognitiva, se evidenció su aporte en la medida en que la imitación se hizo de manera consciente, permitiendo que los niños y las niñas anticiparan los movimientos que acompañaban las canciones, siendo esta una forma de comunicación para aquellos que aún no se expresan de manera verbal, la memoria y la concentración por períodos de tiempo más largos, también se vieron favorecidos en las experiencias que incluían las canciones como mediadoras; la comunicativa por su parte, tuvo avances individuales, en algunos favoreció significativamente su vocabulario, facilitando la pronunciación de algunas palabras y adquiriendo unas nuevas; en otros aunque no se logró la pronunciación de fonemas si se evidenció que tarareaban las canciones de su preferencia y las seguían con los movimientos corporales; las dimensiones estética, espiritual y ética, crecieron de manera conjunta, pues si bien todas se

interrelacionan es posible evidenciar cambios y avances de manera individual; cosa que no paso en estas últimas, pues de manera integral la percepción de sí mismo y del otro fue avanzando, el cuidado de sí mismo, del otro y de lo otro cada día cobraba sentido, permitiendo que la interacción no sólo entre pares sino con adultos y con el entorno fuese más amena, los sentimientos de satisfacción tras haber alcanzado un logro se hizo más propio y no sólo por la aprobación del adulto, la empatía durante las rondas y juegos que involucraron música aumento, al igual que el trabajo en equipo.

Así pues, fue muy significativo evidenciar estos avances y poderlos categorizar por dimensiones, si bien del desarrollo de los niños y las niñas se da de manera conjunta e integral es posible potencializar de manera intencionada una a una las dimensiones del desarrollo, aumentando así el aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas de 2 y 3 años del Centro Infantil Dame la Mano.



## 8 Conclusiones

El sentido de la escucha se empieza a desarrollar desde el inicio de la vida, cuando nos encontramos en el vientre materno; aquí experimentamos una relación con los sonidos que alcanzamos a percibir y que hacen parte del contexto que desde allí nos rodea. La relación con los sonidos es el primer despertar a la existencia del otro y de lo otro y por tanto es un camino seguro al desarrollo evolutivo de las diferentes dimensiones que conforman la vida humana. Utilizar música infantil para propender por ese desarrollo desde los primeros años es una estrategia valiosa que aporta métodos de interacción fundamentales desde diferentes aspectos básicos y esenciales en el proceso de crecimiento a nivel del cuerpo, la mente e incluso el espíritu; su uso como una herramienta pedagógica permite trabajar aspectos tan básicos y trascendentales como la construcción de los hábitos alimenticios y alcanzando poco a poco otros aspectos más complejos que requieren de una práctica constante para su óptimo desarrollo.

El aporte de las canciones infantiles en las practicas pedagógicas y familiares del “Centro Infantil Dame La Mano” es posible enmarcarlo desde la utilización de las mismas en diferentes situaciones cotidianas; cabe mencionar, que no con mucha claridad del verdadero aporte que puede brindarle al desarrollo de los niños y las niñas tanto desde los procesos individuales como los procesos grupales; sin embargo, también es posible destacar que las agentes educativas si utilizan música infantil como una estrategia pedagógica con un alto impacto desde la dimensión corporal porque la acogen desde su característica rítmica con posibilidades de bailar y disfrutar, por ende, es necesario y pertinente acogerla en muchas otras experiencias de aprendizaje; de igual forma es apropiado enriquecer el repertorio de canciones infantiles para no repetir las mismas, pues esto limita el entusiasmo por parte de los niños y las niñas de descubrir algo nuevo; así como las posibilidades de formación.

La música infantil aporta diferentes experiencias y posibilidades de aprendizaje a las dimensiones del desarrollo, por este motivo, es posible destacar que cada dimensión de los niños y las niñas puede verse altamente favorecida en lo que respecta a:

- Dimensión afectiva: Adaptación al entorno escolar, manejo y control de emociones, fortalecimiento de vínculos afectivos, interacción con los pares y adultos, empatía, trabajo en

equipo, practicar algunos hábitos de ayuda, colaboración, escucha y espera con otros, expresión de emociones y sentimientos desde diferentes lenguajes.

- Dimensión corporal: Coordinación de extremidades superiores e inferiores, coordinación óculo-motora, coordinación óculo-pédica, expresión corporal, fortalecimiento en el descubrimiento y disfrute de las posibilidades sensitivas del cuerpo y equilibrio.

- Dimensión comunicativa: Aumento del vocabulario, pronunciación de palabras, participación activa en la interpretación de canciones, escucha activa e intercambio de ideas.

- Dimensión cognitiva: Imitación consciente, predicción, memoria, concentración, utilización de series numéricas sencillas para contar elementos del contexto, orientación espacial, potenciación de la imaginación y la creatividad.

- Dimensión estética: Satisfacción en la resolución de pequeños problemas, utilización del dibujo como medio de expresión, producción de elaboraciones plásticas para dar a conocer hechos, sucesos, vivencias y deseos.

- Dimensión ética: Vivencia de valores, interacciones armoniosas con el contexto, con los pares y los adultos, reconocimiento y respeto por las normas de un grupo.

- Dimensión espiritual: Percepción y reconocimiento de si mismo y del otro, cuidado del otro y de lo otro, acercamiento a la naturaleza, expresión de emociones y sentimientos desde diferentes lenguajes.

Por último, y en relación a todo lo mencionado, se construye una herramienta que permita la recopilación de diferentes canciones infantiles que puedan favorecer de forma significativa las mediaciones pedagógicas para el fortalecimiento de las dimensiones desarrollo, lo anterior, sustentadas en el propósito que ha orientado todo el proceso investigativo y teniendo presente que la música infantil le permite a los niños y las niñas ordenar y reorganizar sus esquemas mentales y a partir de ello favorecer todas las capacidades mencionadas anteriormente; la música es pues un elemento primordial para alcanzar un equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que será de gran trascendencia a los largo de la vida de un ser humano.

## 9 Recomendaciones

La música infantil es un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo dadas sus múltiples posibilidades, por este motivo se recomienda continuar utilizando las canciones infantiles de manera intencionada como recurso pedagógico, teniendo presente que por medio de ésta los niños y las niñas empiezan a expresarse de otras formas y también se favorece su integración activa a la sociedad, potenciando de esta manera la autonomía, cualidad esencial para progresar en el proceso educativo.

Cantar le posibilita a los niños y las niñas el desarrollo de su inteligencia y su creatividad, por este motivo es importante ampliar el repertorio de canciones infantiles utilizado por las agentes educativas y también por las familias de los niños y las niñas, brindando variedad y posibilidades de aprendizaje a cada uno desde sus diferentes ritmos, letras y propósitos.

Es importante también filtrar las canciones infantiles tradicionales que incitan a crear estereotipos y a limitar las acciones a emprender según el género; pues las necesidades y condiciones de vida actuales han cambiado con el trasegar del tiempo, y por tanto los niños y las niñas deben tener claro desde los primeros años de vida a qué sociedad pertenecen.

Identificar en las canciones infantiles a qué dimensión o dimensiones del desarrollo pueden favorecer en mayor medida, de tal manera que sea posible propiciar los avances de los niños y las niñas vinculando sus intereses y necesidades de acuerdo a su edad y sus características.

Generar espacios de formación con las familias, cuidadores y estudiantes, con el fin de dar a conocer de manera sencilla pero significativa los múltiples beneficios, usos y habilidades que se pueden favorecer en el proceso de desarrollo de las dimensiones de los niños y las niñas con las diferentes canciones infantiles.

Visitar el blog “Música infantil, un mundo por descubrir” en el link: <https://bit.ly/2TkBPlh> el cual ha sido creado con la intención de brindar un compendio de canciones infantiles muy propicias y oportunas para que los adultos significativos que acompañan los procesos de

enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas puedan acompañar su proceso de formación de una forma más pertinente y concienzuda.

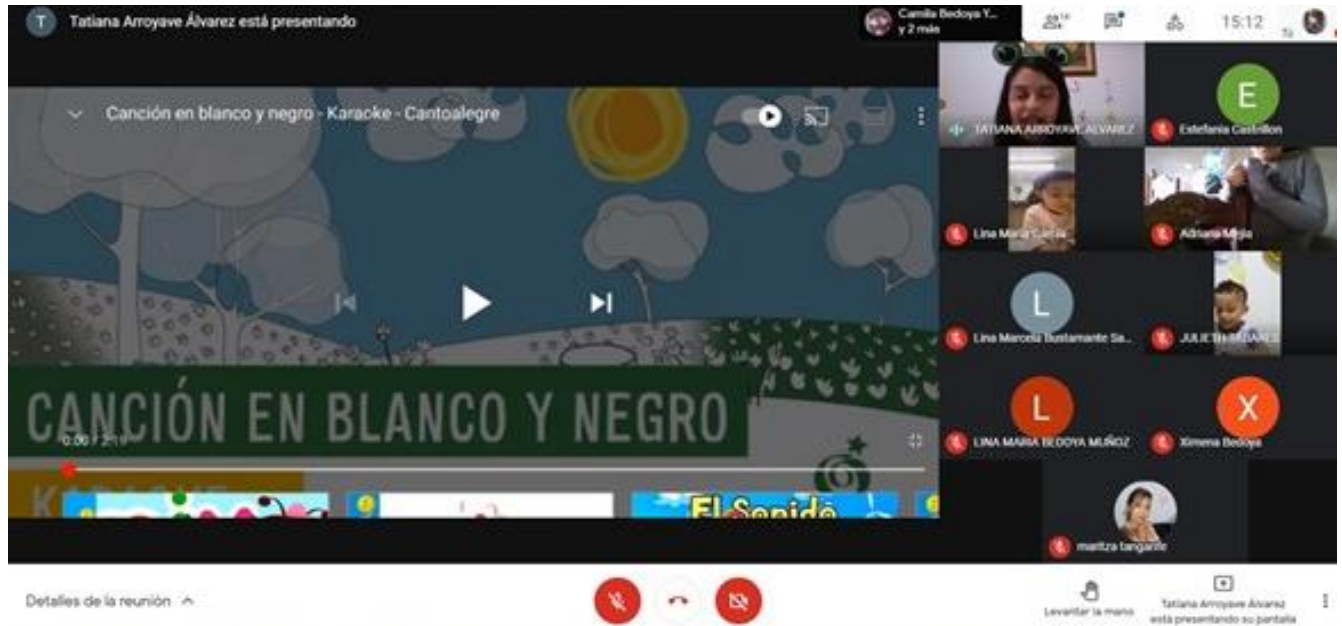
### Referencias

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, vol. 13, núm. 44, 67-73.
- Castillo Claire, V., Yahuita Quisbert, J., & Garabito Lizeca, R. (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Cuadernos del Hospital de Clínicas*, 51(1), 96-101.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie lineamientos curriculares, Preescolar*. Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de <https://bit.ly/2Rxu5vx>
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. . (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Documento 10* . Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. .
- Dávila Gonzales, L. M. (2020). *La música como aprendizaje en niños de 5 años*. (Trabajo de grado Especialización en Educación Inicial). Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, Tumbes.
- Díaz, M. L., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. ( enero-junio de 2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13, 102-108.
- Duarte, J. A., Rodríguez, L. C., & Castro Martínez, J. A. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. *Infancias Imágenes*, 16(2), 204-215.
- Encabo Fernández, E. (s.f). *La música en educación infantil*. Obtenido de <https://bit.ly/3f6MPvb>
- García Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. (Trabajo de grado Pregrado en Educación Infantil). Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación. Cádiz.
- Hernández-Sampieri, R. (2001). *Diseños del proceso de investigación cualitativa*. Mexico: McGrawHill.
- Jauset Berrocal, J. A. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Martínez Miguélez, M. (2009). Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral. *POLIS, Revista de la Universidad Bolivariana*, 8(23), 119-138.
- Martínez, J. W. (2014). Desarrollo infantil: una revisión. *Investigaciones Andina*, 16(29), 1118-1137.

- McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa una introducción conceptual*. Madrid: Pearson Education.
- Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Qurricum: Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa*(25), 29-56.
- Ochoa Galvis, L. Y., & Zapata Restrepo, J. N. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje*. (Trabajo de grado Especialización en Pedagogía Infantil). Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Medellín.
- Otálvaro Garcés, S. J. (2011). El juego en la dimensión infantil: aprendizaje e intersubjetividad. *Revista de Educación & Pensamiento*(18), 24-33.
- Peralta, M. d. (17 de Octubre de 2018). *La música de las palabras*. Obtenido de CERLALC: <https://cerlalc.org/la-musica-de-las-palabras/>
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea, S.A.

## Anexos

### Anexo 1. Reunión con el grupo focal “Los ositos”.



### Anexo 2. Reunión con el grupo focal “Los ositos”, interacción con la música infantil.



**Anexo 3.** Consolidado de entrevista a agentes educativas N°1.

Entrevista a Agentes Educativas Centro Infantil Dame la Mano ☆

Preguntas Respuestas 12

**Entrevista a Agentes Educativas Centro Infantil Dame la Mano**

Descripción del formulario

Nombre agente educativo: \*

Texto de respuesta breve

Cargo que desempeña: \*

Texto de respuesta breve

**Anexo 4.** Consolidado de entrevista a agentes educativas N°2.





**Anexo 5.** Consolidado de encuesta a las familias N°1.

Encuesta a familias Centro Infantil Dame la Mano      Enviar

Preguntas Respuestas **15**








**Encuesta a familias Centro Infantil Dame la Mano**  
Descripción del formulario



Nombre del padre de familia o acudiente: \*  
Texto de respuesta breve

Nombre del estudiante: \*  
Texto de respuesta breve

**Anexo 6.** Consolidado de encuesta a las familias N°2.

Encuesta a familias Centro Infantil Dame la Mano     

Preguntas **Respuestas 15**

**15 respuestas**  

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

Nombre del padre de familia o acudiente:  
15 respuestas

- Estefania castrillon
- Kelly González
- Alexa Fernanda valencia
- Alejandra restrepo
- Angy Machado Alvarez
- Alejandra Gonzalez vidales
- Paula Catalina Sepulveda Colorado
- Melissa Salazar Bedoya